

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

مجلس الشعب يبدأ
السبت القادم مناقشة مشروع
الجزائية العامة لعام ١٩٧٩

دمشق - سانا - قرر دعوة مجلس الشعب الى عقد دورة استثنائية اعتبارا من يوم السبت في العشرين من شهر كانون الثاني الحالي . وقد وجه السيد محمود حديد رئيس المجلس الدعوة للسادة الاعضاء للمشاركة في اعمال هذه الدورة التي تقرر ان تعقد جلساتها الاولى في الساعة السادسة من مساء يوم السبت القادم بالبنية على ص ١١

المقاومة تفجر مصنعاً
للكيماويات قرب تل أبيب

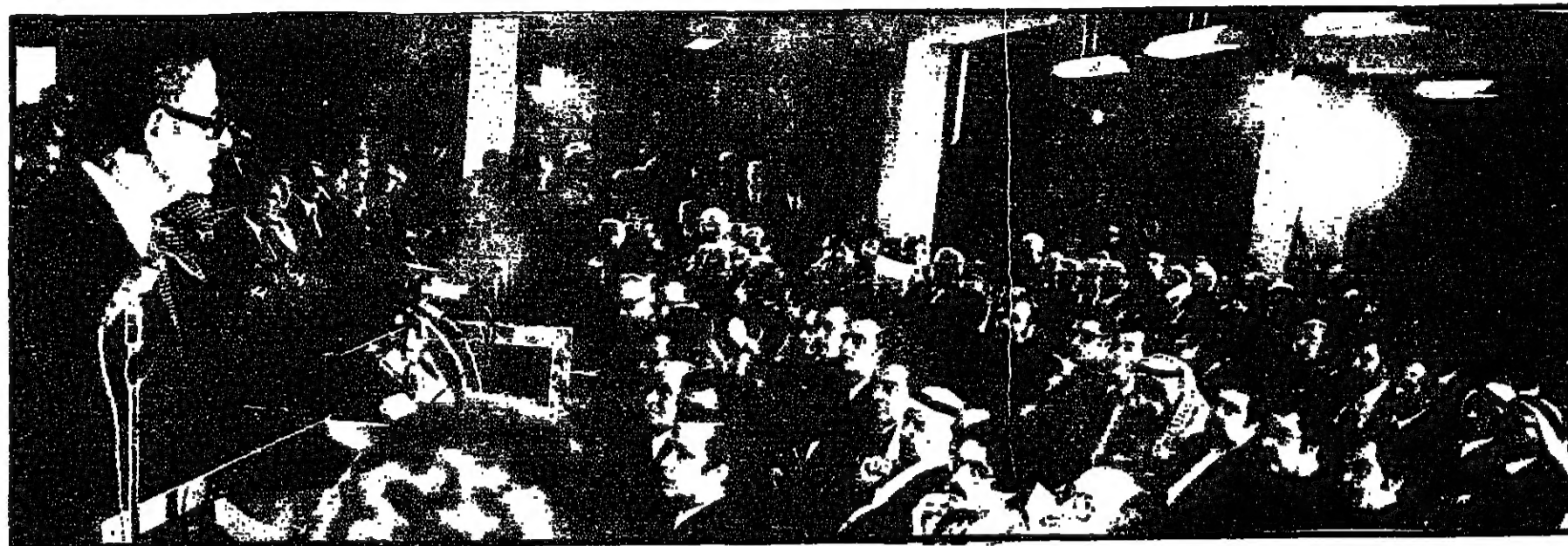
فلسطين المحتلة - وفا - قامت مجموعة من الثوار الفلسطينيين العاملين داخل الوطن المحتل فجر أمس الاثنين بوضع عبوة ناسفة حارقة موقوفة داخل مستودعات مصنع الكيماويات في قلب المنطقة الصناعية في بني براك شمال شرق تل أبيب . وقد انفجرت العبوات في الساعة السادسة من صباح أمس وادى انفجارها الى نشوب حريق كبير امتد الى بقية المستودعات والمصنع وانطلق منها دخان كثيف كما أصيب عدد من افراد البنية على ص ١١

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4873 - TUESDAY - 16 - 1 - 1979

الطبعة ١٦ كانون الثاني ١٩٧٩ الموافق ١٧ صفر ١٣٩٩ العدد : ٤٨٧٣

الرئيس القائد في افتتاح أهم دورة للمجلس الوطني الفلسطيني: فلسطين العربية جوهراً للصراع ومحرراً للعرب



تحدث السيد الرئيس حافظ الأسد الى الاخوة اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ممثلي شعب فلسطين المريفية في ان السلام في المنطقة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحقوق شعب فلسطين وان الالتزام بهذه الحقوق وفي مقدمتها حق العودة وتقرير المصير والعمل في سبيلها مقياس الصدق في العمل من اجل السلام . كما أكد الرئيس الأسد ان فلسطين العربية هي جوهر الصراع ومحرك العمل القومي . وقال الرئيس الأسد لاجتماع المجلس الوطني الفلسطيني ان في مقدمة مسؤولياتكم ان تعملوا بكل السبل على دعم الوحدة الوطنية الفلسطينية وتعزيزها ، كما خاطب اخوتنا في الارض المحتلة قائلاً : اننا على العهد مقيمون وفي تضامننا مستمرين لا تراجع ولا تهولون حتى تعود الى شعب فلسطين حقوقه كاملة . وأعلن الرئيس القائد ان اللقاء التاريخي بين القطرين السوري والفلسطيني انجاز ضخم في مضمار مجابهة المخططات المادية خاصة وان هذا اللقاء كان خارج حساب الاعداء وخارج توقعاتهم . وأضاف اننا نتابع الخطوات الجدية لترجمة ميثاق العمل القومي الى عمل وحمولة يعزز صمود الأمة العربية

فلسطين.. في كلمات
للسيد الرئيس القائد

نحن نذكر دائماً بالقضية الفلسطينية وهي فلسطين والشعب الفلسطيني هو جزء مشد من شعبنا . نحن نريد وتقدم كل عمل وكل خطوة لتعزير وحدة الشعب الفلسطيني لان هذه الوحدة تكسب المقاومة الفلسطينية مزيداً من القوة والتأييد وتمكن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية من التعبير بشكل اثر هائل عن ارادة شعب فلسطين وحقوقه . عندما نتحدث عن حقوق الشعب العربي الفلسطيني ينبغي ان نؤكد ان صاحب الراي الاول في تقرير هذه الحقوق هو شعب فلسطين نفسه ، مثلاً بمقتضى التحرير الفلسطينية التي اعترفت بها البنية على ص ١١

اللقاء السوري - الفلسطيني التاريخي
يعزز صمود الأمة ويدعم قدرتها على المواجهة
الوحدة الوطنية الفلسطينية طريق الانتصار وهي مطلب قومي

وتحدث الرئيس القائد من حزب تشرين فقال اننا خضنا حرب تشرين على انها حرب تحرير وخلصنا قريتنا على انها حرب تحرير ما اناج . اننا ان يحولوا الانعكاس على انتصاحا التي تزعزعت كيان اسرائيل واحداثت انكساراً عميقاً في العالم كله . ان خروج النظام المصري على اهداف حرب التحرير مكن الاعداء من محاولة الاخذ من حرب تشرين بين الاحداث التي خيبروها في لبنان ومهدوا بها للعودة التي شملنا في كاد ديبك . وأعلن الرئيس الأسد ان ردا على نهج التخاذل والاستسلام كان هو الصمود والتزم من التحرك القوي للصمود . وقال الرئيس الأسد اننا نغضو حراغاً مضميراً قد يطول وقد يقصر بقدر ما نهره له من اسباب القوة وموامل النصر ولا بد ان نذكر دائماً ان الوحدة العربية هي قضية القضايا وحسب الاهداف . وقال السيد خالد الفاوم في كلمة افتتح بها الدورة التي اطلق عليها اسم دورة التيقيد الشهيد هادي بومدين رحب فيها بالسيد الرئيس حافظ الأسد وشكره على حضوره الافتتاح الجلس الذي يعقد في دمشق وقال اننا لنشعر بالامتنان الشديد للاخ الرئيس والحكومة الجمهورية العربية السورية ونند السيد الفاوم بسياسة السادات الاستسلامية وقال ان انور السادات بقدر ما هو شخص مزوم يشعل فاعرة فيقة الانتشار ولكننا نخافه هي ظاهرة الركود التي ما هو مفاد الى الشعب

الملك حسين
يصل اليوم الى دمشق

دمشق - سانا - يصل اليوم الى دمشق جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية في زيارة يجتمع خلالها بالسيد الرئيس حافظ الأسد لتبادل الراي حول التطورات الجارية في المنطقة العربية والوضع الدولي



الرئيس الأسد يستقبل أعضاء اللجان المشتركة
ويطلع على نتائج أعمال اللجان الأمنية والعسكرية

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس - حافظ الأسد - في الساعة العاشرة والتعريف من مساء أمس أعضاء اللجان السورية الفلسطينية المشتركة للسلامة الفريق عثمان خير الله - عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع طارق وزير - عضو مجلس قيادة الثورة وزير - عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع والعميد وفكتور - سمون حمادي - وزير

الملك حسين
يصل اليوم الى دمشق

دمشق - سانا - يصل اليوم الى دمشق جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية في زيارة يجتمع خلالها بالسيد الرئيس حافظ الأسد لتبادل الراي حول التطورات الجارية في المنطقة العربية والوضع الدولي

لبنان:
اجتماعات عمل لنقوي نتائج زيارة الحصص لدمشق

بيروت - سانا - تركزت الاتصالات التي جرت في بيروت يوم امس على تقييم نتائج الزيارة التي قام بها الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية الى دمشق . حيث عقد الرئيس اللبناني الرئيس سركيس امس اجتماع عمل مع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص والسيد فؤاد بطرس وزير الخارجية وقد انضم الى الاجتماع العماد لانتور خوري وزير الدفاع قائد الجيش . وأعلن الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بعد انتهاء الاجتماع ان الاجتماع تناول موضوع زيارته الى دمشق والوضع في الجنوب والوقف الذي يستتبعه الحكومة اللبنانية في مجلس الامن الدولي . وأضاف الدكتور الحص يقول : انه تم خلال الاجتماع ايضا توقيع اتفاقية

ضخ النفط العراقي الى سورية
يبدأ قبل نهاية الشهر الحالي

بغداد - سانا - أعلن السيد عثمان حسين عضو مجلس قيادة الثورة وزير التخطيط في القطر العراقي في الشق ان ضخ النفط العراقي الى سورية سيبدأ قبل نهاية الشهر الحالي . وقال ان الاتفاق تم على مؤقته الرمي الواحد بطنية ثوبن دحسا مشتركا لكلا القطرين . كما اتفق ايضا على تجهيز القطر الرئيسي السوري سيماء قبل نهاية الشهر الحالي . وأضاف السيد عثمان حسين ان هذا التجهيز سيبدأ بنسبة ١٠٠ ألف برميل في اليوم وانه استنادا الى ذلك فقد امن العراق لقطر العربي السوري الجزء الاساسي من حاجته للنفط للاستهلاك المحلي وقال ان الخبراء يقومون الآن باجراء المفاوضات على الاثوب الذي ظل النفط مقطوعا منه مدة اكثر من ثلاث سنوات . وذلك بهدف اخذ الاجراءات والترتيبات اللازمة لتنشيطه قبل نهاية هذا الشهر .

اتحاد الحضر النهائي
للمراجع الاستشارية السورية

دمشق - سانا - اختتمت اللجنة الموزانية العربية السورية الأردنية المشتركة للتعاون والتنمية المشاريع اجتماعاتها في عمان امس بعد ان

مؤتمر حزب جبهة التحرير الجزائري
في ٢٧ الجاري

الجزائر - برانس سانا - أعلن السيد - رايح بيطاط - رئيس الجمهورية الجزائرية جالية مساء امس ان مؤتمر حزب جبهة التحرير الجزائري سيعقد في السابع والعشرين من الشهر الجاري . وقد أعلن السيد - بيطاط - ذلك في اجتماع عقده امس مع اللجنة الوطنية

بغين يرفض مقترحات حاكم مصر والسادات يوافق على تزويد إسرائيل بالنفط

السلطان المحتلة - القاهرة - وكالات - تردد تناولات النظام المصري للرد الصهيوني وتسجيل لطلبه المتزايد في عتد حد . فقد أكد وزير الطاقة الإسرائيلي - اسحق موداعي - ان النظام المصري موافق من حيث

الشاه يرحل اليوم الى أسوان
للقاء السادات قبل التوجه لأمريكا

القاهرة - سانا - صرح محمد زغلول نصر المتحدث باسم رئاسة الجمهورية المصرية بعد ظهر امس بان شاه ايران سيميل على الادراج الى مصر اليوم الثلاثاء زرافته الاميرة فرح . وتقلت - ادب - عن المتحدث قوله ان شاه ايران سيتوجه الى اسوان للائقاء مع رئيس النظام المصري انور السادات وذكر مصدر مطلعة في طهران ان الشاه سيقادر البلاد اليوم الثلاثاء متوجها الى مدينة اسوان المصرية وهي طريقه الى الولايات المتحدة الأمريكية . تفاصيل أخرى ص -

مؤتمر حزب جبهة التحرير الجزائري
في ٢٧ الجاري

الجزائر - برانس سانا - أعلن السيد - رايح بيطاط - رئيس الجمهورية الجزائرية جالية مساء امس ان مؤتمر حزب جبهة التحرير الجزائري سيعقد في السابع والعشرين من الشهر الجاري . وقد أعلن السيد - بيطاط - ذلك في اجتماع عقده امس مع اللجنة الوطنية

بغين يرفض مقترحات حاكم مصر والسادات يوافق على تزويد إسرائيل بالنفط

السلطان المحتلة - القاهرة - وكالات - تردد تناولات النظام المصري للرد الصهيوني وتسجيل لطلبه المتزايد في عتد حد . فقد أكد وزير الطاقة الإسرائيلي - اسحق موداعي - ان النظام المصري موافق من حيث

هذه الصفحة الأصل

غينيا لها دورها في بناء مستقبل القارة الأفريقية



تتطلب قوى القرب الاستعمارية على امتلاك الواتن والتفوق الأفريقية المظلة على جنوب الأطلسي وكذلك على انقسام ونزوح هذه السيطرة فيما بينها ، يعود إلى قرون خلت ، وقد بدأ مع بداية تكون ونشوء الإمبراطوريات الأوروبية الرأسمالية ثم الأمريكية فيما وراء البحار .. وحتى بعد فتح قناة السويس ظلت للموانيء المذكورة أهميتها الاستراتيجية سواء لتأمين مواصلات القرب ونوعه مانتظية من حماية وخدمات أو تكون هذه النفوذ نفسها مراكى انطلاق إلى بسط النفوذ الغربي على القارة الأفريقية بالذات ونهب ثرواتها وحتى إنسانها كان بعض هذه الثروات المنهوبة ..

— وإذا استثنينا راس الرجاء الصالح ففي مقدمة الامان التي تأتي بعده مباشرة ، في سلم الأهمية ، تلك التي يمل على خليج غينيا من الحية الأطلسي وهي الجزء من القارة الأفريقية الواقع بين السنغال والكونغو وقد جعلت اسم الخليج الآن الذي نقاسمها وسيطرت عليها كل من فرنسا والبرتغال وبلجيكا وإبانية

● — غينيا الأسبانية وهي جزر خليج غينيا — فرناندو بو — أنوبون سواراضي ديوموني بين القانون والكامرون — ● — غينيا البرتغالية وتضم مرفأ بيساو وشواحيه جنوب السنغال وقد استقلت وأصبحت تعرف باسم غينيا بيساو ..

● — أما باقي الأراضي الغينية وأكثرها أهمية فهي التي تكونت منها ما يعرف الآن بالجمهورية الغينية التي استقلت عام ١٩٥٨ وتبلغ مساحتها ٢٥٠٠٠٠ كيلو مترا مربعا وسكانها يبلغون حوالي ثلاثة ملايين وعاصمتها مرفأ — كوناكري — وتتميزت ، في الداخل ، بتوزيع أراضيها إلى سلسلة جبال مغطاة بالأحراج والأدغال والتي سهل رطب ويقوم اقتصادها على الثروة الحرجية والزراعة الجبلية وبعض زراعات الرز والطنن واللوز وبعض النباتات الأخرى كما أن خامسات البوكسيت ومعدن الألومنيوم هي أشهر مستخرجات ثروتها المعدنية التي بدأ تصنيعها بعد الاستقلال عام ١٩٥٨

عام ١٩٥٨ ، كان عام الله الكبير ، الشامل تقريبا ، لتحرير القومي التحرري في افريقية وأمريكا اللاتينية والعالم الثالث بشكل عام: قامت الجمهورية العربية المتحدة — ثبت الثورة الجزائرية أقدامها — قامت زعامات رائدة قادت هذا التيار وكانت التجسيد الحي لقوانينه وفي قمة تلك الزعامات لمت أسماء هوشي منه — فيغارو — عبد الناصر — لوموبا — نيكروما — مصلح — الخ ..

— وفي عالم يتر له وسائل الاتصال جميع شروط التفاعل السريع المباشر فهي أطراف على الزلة التاريخية التي ظلت ، طوال قرون ، موروغة على الشعوب وأصبح يكفي أن تنفجر حركة نورية في مكان ما من العالم حتى تستوجب وتمتلئ جميع شعوب هذا العالم ..

— في عام ١٩٥٨ ، فقام الله الكبير ذاك ، وقف شعب غينيا وقفة التحدي للاستعمار الأوروبي — الفرنسي . وانتهت تلك الوقفة باعلان استقلال هذا البلد الأفريقي المكافح وميلاد جمهورية غينيا وقد وفد تلك الحركة الحزب الديمقراطي الغيني الذي أسس مندوب رئاسة الجمهورية إلى سكرتير العام أحمد سيكوتوري ..

عام ١٩٦٩ ، كانت قد مرت أكثر من عشر سنوات على الاستقلال السياسي لجمهورية

غينيا الغنية ، وبلفت مداها تلك الأحداث الكبرى التي وضعت على المحك العملي مختلف النظم التي قامت في ظل الاستقلال السياسي أي استقلال الأطوار الأفريقية التي استقلت سياسيا : — الاستقلال السياسي ليس استقلال حقيقيا كما لا بل هو الخطوة الأولى إلى معركة تقاليدية متعددة ومتعقدة المبادئ تقوم بها القوى الحية الواجبة النظرة لآلة تركة قليلة من الأدغال ومع الشخصية ، وعدم الأهلية والاستقلال واللامسؤولية وتشويه إنسانية الإنسان وبذلك من الآلات التي تركتها إدارة الاستعمار القديم في أكثر بلدان افريقية التي عانت من احتلاله وسيطرته وإبترازه .. — بعض البلدان رضي غادتها بالاستقلال القومي أي السياسي مع تحول الاستعمار القديم إلى استعمار اقتصادي وثقافي واجتماعي وهو المعروف — بالاستعمار الجديد .. — أما البلدان التي رفضت شعارات الاستقلال الكامل التاجر فقد واجهت حصارا رهيبا أحرق بها من كل جانب مفسدا إلى عوامل فسخها الفاتية وإلى أخطائها الناجمة عن عدم الخبرة وحدانية العهد بالتجربة عوامل أخرى خارجية كثر ما بلفت الحروب الحدودية المدمرة ومن هنا كانت النتائج التي أتت إليها حركات المد التي شهدتها العالم في الخمسينات والستينيات — المناهضة التي انتظرت أكثر زعماء تلك الحركات وليس هنا مكان للدخول في التفاصيل التي تحتاج إلى بحث خاص ومطول وقد نطرق إلى مسبقها الخطاب الذي القاه الرئيس سيكوتوري في الثامن عشر من آذار عام ١٩٦٩ في كوناكري عاصمة كينيا بمناسبة المؤتمر النقابي الأفريقي — الأوروبي الذي عقد تحت رعاية وإشراف الاتحاد النقابي العالمي والاتحاد النقابي للوحدة الأفريقية وفي ذلك المؤتمر الهام تم تقيوم ودراسة إيجابيات وسلبيات النظم الثورية والنظم الرأسمالية ذات النماذج الهادفة لتحرير الإنسان اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا في ظل العدالة الاجتماعية ..

بلد زواحي التفرق إلى الوضع الاقتصادي الغيني يمتد تناول الزراعة بالدرجة الأولى مادام البلد متزال زراعيًا حتى الآن ٩٠٪ من الفقيين يسكنون في الريف و٨٥٪ من العاملين المنتجين يعملون في الأرض والزراعة الغينية تتميز بتنوعها : الزراعات الغذائية والصناعية وتربية الحيوانات والصيد البحري أي زراعة الثروة السمكية ..

أعداد : منصور أبو الحسن

الرفد و٨٥٪ من العاملين المنتجين يعملون في الأرض والزراعة الغينية تتميز بتنوعها : الزراعات الغذائية والصناعية وتربية الحيوانات والصيد البحري أي زراعة الثروة السمكية ..



في إيران يبحث الشعب عن هويته القومية والثقافية



يبحث متدوية صحيفة الإومانييه برسالة من إيران ، نشرت بتاريخ ٨ كانون الثاني الجاري ، حلت الوضع الراهن بعد مرور عام على بدء الانتفاضة في مدينة قم ، وموقف المعارضة ، قالت الصحيفة :

هل تمكن من معرفة عدد القتلى والجرحى ، خلال عام رهيب ، عاشته إيران ؟ أن مسؤولية البيت الأبيض كبيرة في المجازة ، وكان يرعى الشاه ومسؤولية بقائه تتعلق بموقف البيت الأبيض : الاستمرار أو الانسحاب . هل يمكننا بأن نترك للشعب الإيراني حريته في تقرير مصيره ؟

وبعد ، كل ذلك ، في مدينة قم منذ عام تقريبا ، وكان يوم ٩ كانون الثاني ١٩٧٨ ، حيث سعت طلائع من الرشايات التي مزقت المدينة ، وسقط يومها عشرات القتلى ، من بين المتظاهرين الذين كانوا يرددون اسما مجهولا ، في تلك الأيام : اسم — الغمضي — وهتافات ضد الديكتاتورية .. وبينما كانت الطلائع النارية تسبح في إيران كانت كلمات كارتر ، الذي قضى فترة عيد رأس السنة ، تسبح بطهران في نفس الوقت وقد صرح يومها بقوله :

— تعتبر إيران ، بفضل دور قيادة الشاه الفريدة ، جزيرة الاستقرار وسط منطقة تعيش أكثر الاضطرابات في العالم — وأشاد كارتر كذلك — باحترامه للإدارة والوحدة الشعب الإيراني لمعلمه .. وبعد فترة زمنية اكتشف كارتر في ذلك ، وأن المعلومات المقدمة من المخابرات المركزية الأمريكية ، خاطئة ..

والنقص ؟ يوما على حوادث — قم — الدامية وأعلن عن الحداد الديني وجسرت مقارنات جديدة ، بينها هذه المرة ، في كافة المدن الإيرانية ، وسال الدم ، هذه المرة ، كذلك في مدينة تبريز في شهر شباط ، وجرت مقارنات في كافة المدن الإيرانية ، وبعد مرور ٤٠ يوما تكرر الحوادث الدامية في مدينة قم وبدأت سلسلة من الاصطدامات والمذابح الرهيبة ..

وتنظمت حركة الكفاح ، وخلال المصام الماضي ، كان يحدث الاصطدام كل شهر بل كل أسبوع وكل يوم وسقط عشرات القتلى بحيث تجاوز رقم الضحايا عدة آلاف ، ونعيش في قم — حاليا الاضطرابات التي عاشتها منذ يوم ٩ كانون الثاني ١٩٧٨ حيث بدأت تعيش حوادث القمع ..

وقال أحد المؤيدين إلى الغمضي ، أثناء لقائه مع متدوية صحيفة الإومانييه :

— لقد تغيرت أهدافنا ، منذ عام ، في ضوء عدد القتلى والمذابح وتطور الوضع ، أصابا بالنسبة إلى ذهاب الشاه ؟ التمسك بذلك — وأضاف :

— أما الانسحاب بالاحزاب السياسية في إطار الديمقراطية في إيران ؟ فنقول نعم — ويعتبر المواطن الإيراني من أصحاب الميول المختلة — في وسط الحركة الديمقراطية — التي تضم تيارات عديدة — ونوجيبت الصحيفة بعدها إلى منزل — أية الله مونتريري — الذي يقع على مسافة قريبة من المواطن نفسه ، ووسط حماية خاصة بالاحزاب وصوت أزيق الرشايات

قالت الصحيفة : اجتزت شوارع خيفة وسط جمهور من الشباب يجتمع حول لافتة كتب عليها : قاضوا البصائع الأمريكية . والتفت مع — مونتريري — أحد مؤيدي الغمضي ، وقد خرج من السجن بعد أن قضى خمس سنوات بتهمة معارضة لنظام الشاه وقدمه المساعدات إلى عائلات السجناء السياسيين ، وهذه من الأسباب التي ترميها إلى اعتقال أحدهم وسجنه ، وقال :

— أنها إرادة الاستقلال القومي — ثم تحدث عن النضال داخل السجون الإيرانية وحركة التنظيم السري بين السجناء — على مستوى مختلف اهتمامهم السياسي ، وحول سؤال :

● — المستقل ؟ غلاب : غياب الشاه ، وإنشاء جمهورية

وأخيرا : يبحث الشعب الإيراني عن هوته القومية وهوته الثقافية ويتأمل عد كل تدخل اجنبي ، كما معارضي السلطة المظلمة . ترجمة : وليم مسوح

استعداد الشاه للرحيل؟

لكن عمل هذا المجلس سيكون مؤقلا حتى يستأجر عنه بعيسى آخر يسمى — مجلس الخلافة — بهي العودة ولي العهد الأمير رضا — ابن الشاه الموجود حاليا في الولايات المتحدة بعد عاين أي عند بلوغه السن القانونية ، وسيبقى قياد الشاه بحجة مرضه وعدم قدرته على الاستمرار في الحكم وتسيب — الخلافة — صورية أي كما هي عليه الآن في بلجيكا انتخابات — حرة — يشارك فيها الشعب

لكن ماذا لا يتحقق هذا السيناريو الآن ؟ يجب الملحق السياسي لجنة التوفيل أوبرافانور : أن الاحزاب السياسية المعتدلة ضعيفة ومنقسمة فيما بينها ولا يمكنها مواجهة الثورة الجماهيرية تلك هي وجهة نظر واشتغل بشاركتها فيها المسؤولون في الجيش الإيراني ، فالجنرال الذي تقود القوات المسلحة تترك أنها قُلت خلال الشهرين الماضيين في طيوق النعمة والحد من

نظام الاضطرابات أو إعادة الوضع الاقتصادي على ما هو عليه — إضافة إلى أن — جندي تركوا الخدمة العسكرية مما سبب انشقاق العسكريين وعلى الرغم من اضطرابهم للتنازل عن الحكم ليختار الا أنهم رفضوا التخلي عن الشاه كعادتهم يرفضون إبعاده عن البلاد لأن في ذلك ضرر بمصالحهم الخاصة إضافة إلى الاخلال بالتوازن السياسي في البلاد ، وقد ولد غياب السلطة الشرعية فوضى لا مثيل لها في إيران فقد أغلقت المصانع والمدارس والمسبوزارات والمدارس وشلت حركة المواصلات — تعطلت الكهرباء والغاز — ولم يجد مستشارو الشاه إلا

الهائلة باللجوء إلى — الحلول الجذرية — أي : الاستيلاء على أموال الشاه وممتلكاته وتحويلها إلى نسيب في الساحات إلى جانب والده ، ومعاينة أهاليه الذين أسأوا استعمال سلطتهم كل ذلك في شهر الشعب بان الشاه — نشر — وأنه مستعد للتخلي عن منصبه — إذا تمت الحاجة — حتى يستتب الأمن وتسلم الحكومة العاليه زمام الأمور — دون أن يفقد البلاد — في بلل الفراغ في السلطة ، وعلى الرغم من أن البرنامج الاشتراكي الديمقراطي الإصلاحي الذي اقترحه بخسار إلا أنه بدأ يواجه نهم زلزاله أعفاه اللجنة الوطنية الذين أجهوه بالخضانة على لسان زعيمها كريم سنجابي المرشح لرئاسة الحكومة قبل بخسار ثلاثة أشهر .

لكن أية الله الغمضي لم يهجم على بخسار — لمؤامره مع الشاه — إضافة إلى عودة الجنرال غراباني — الحافظ — إلى رئاسة الأركان — والجنرال دجام إلى وزارة الدفاع بعد مكنه عشر سنوات في المنفى إثر معارضة — حركة الجيش — ، وهذا حتى أن الزعيم الديني الغمضي يخشى حدوث انقلاب عسكري متطرف يؤدي إلى حرب أهلية طاحنة وذلك هي الها مخاوف المعارضة والاحزاب المعارضة أمام المد الجماهيري النهم .

العدد ١٢ كانون الثاني
● ترجمة هدى انتيبا

کتابخانه عمومی

وقائع الجلسة الافتتاحية للرابطة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني



قيادة الثورة وعدد من المسؤولين العراقيين . وحضر كذلك السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لثورة التحرير الفلسطينية والسيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسادة أعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة والإبناء العاملين لفصائل المقاومة الفلسطينية وأعضاء المجلس الوطني الفلسطيني والوفود العربية والصديقة المدعوة للمشاركة في اجتماعات المجلس وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية المعتمدين في دمشق .

الأمين القطري المساعد للتنظيم الفلسطيني الوحيد للجزب والسادة أعضاء القيادة المركزية للجنة الوطنية التنفيذية والسادة نواب رئيس مجلس الوزراء . كما حضر جلسة الافتتاح أيضا من القطر العراقي الشقيق السيدان طارق عزيز وسعدون شاكر عضواً في مجلس

دمشق - سانا - احتفل في الساعة الخامسة والنصف من مساء أمس بافتتاح الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في قاعة المؤتمرات ببنين الاتحاد العام لنقابات العمال . وحضر الافتتاح السيد الرئيس حافظ الأسد - كما حضره الرفيق عبد الله الأحمر الأمين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد محمود حيدر رئيس مجلس الشعب والسيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء والرفيق محمد جابر بجبوج الأمين القطري المساعد والرفاق أعضاء القيادتين القومية والقطرية والرفيق حسن عجاج

الرئيس الأسد يلقى خطاباً قومياً يملأ فيه الالتزام بحقوق شعب فلسطين مقياس الصدق في العمل من أجل السلام

الروح الوطنية الفلسطينية ذات خصوصية قومية عربية وعمق قومي لشعب فلسطين مصد قوته وفعالية ثورته

خروج النظام المصري على أهداف حرب تشرين يمكن الأعداء من محاولة الانتقام بتغيير أحداث لبنان المؤامرة كبر رفيق

الفاهوم: سورية ستظل كما كانت منطلقاً وسنداً وعلماً صامداً مصرياً في النضال والتحرير

دمشق - سانا - التقى السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني كلمة في افتتاح دورة المجلس الرابعة عشرة قال فيها .. سيادة الرئيس : اعتدنا أن نستهل مجالسنا الوطنية بالوقوف احتلالاً لذكرى شهدائنا الأبرار وفي هذه المرة يزين قاعة الشهداء الشهيد الراحل الرئيس هوراي بومدين ذلك القائد العظيم الذي اختطفته يد المنيعة فجاءه والناس ينظرون باعتجاب وأكابر إلى عظمة ما حققه للجزائر وإلى خضامة ما قدمه من أجل فلسطين وقضايا العرب الكبرى .



ولقد كان بومدين يحب فلسطين لأنها كانت مائلة في نفعه حين كانت قضية الجزائر تلاحقه وجوارحه ولأنه أذنت بفداحة ففدته لرجو من صميم قلوبنا للجزائر الشقيقة أن تسير في مسيرة البناء وفي دورها القومي الكبير من أجل الكرامة والتحرير .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

ولقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وكذلك أخوتنا في العراق . وهكذا يجب أن نتفرد جميعاً إليه . ثم جاء انعقاد مؤتمر القمة العربي التاسع في بغداد ، تأكيداً لجديداً لرفض الأمة العربية النهج الاستعماري وتمسكها ببطء الصمود ، وبالتصميم على الأهداف إلى مقاومة العدوان الصهيوني . وقد أكد المؤتمر في قراراته أن قضية فلسطين قضية عربية عربية وهي جوهر الصراع مع العدو الصهيوني وإن إنشاء الأمة العربية والظاهرة جميعاً معنيين بهما ومزمنين بالنضال من أجلهما وتقديم كل التضحيات المادية والمعنوية المطلوبة في سبيلها . وأكد أيضاً أن النضال من أجل استعادة الحقوق العربية في فلسطين والأراضي العربية المحتلة مسؤولية قومية عامة ، وعلى جميع العرب المشاركة في كل من موقعه وبما يتكلم من قرارات عسكرية والمصادرة وسياسية وغيرها .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .

وقد قرنا أن نطلق على هذه الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني اسم دورة الشهيد الفلسطيني هوراي بومدين .



حرب تشرين ماضية بطوليات أسخطت حسابات العدو وبرهنت على اشتداد الأمة العربية في طعنات الزود عن حقوقها

الذي أتته النظم المصري قد زاد العدو ثباتاً ، وإن التنازلات التالية لن تقود إلا إلى الاستسلام ، وما نحن نسمع كل يوم من إجراءات جديدة تتخذها إسرائيل لتدمير احتلالها للأراضي الفلسطينية ، ومن أشد انتقاداً لقرارها الأخير بالاحتلال مزيد من المستوطنات فيها ، ومن أصراً على اعتبار هذه الأراضي جزءاً من إسرائيل ، وأصراراً شديداً على احتلال مدينة القدس بكاملها .

ولقد كان رئيس النظام المصري قد نسي التزامه أمام المجلس الوطني الفلسطيني بأن لا يفرط بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين كما يحدثنا منقولاً من أثير هنا أن كلاماً من المجلس الوطني الفلسطيني كان الجواب القوي . لم تتروك بالزود بذلك لا يثبت ببدء الحقوق ولا يصحها بحكم ذاتي تحت سيطرة قوات الاحتلال . ولا يجعل أحد أن الحكم كلاً انتصوري ، ويؤكدونه في كل ما يصدر عنهم ، فإنهم يرون فيه - كما قلت منذ قليل - تنظيماً للبيوت الإسرائيلية يحتلها في القدس المحتلة الذي يبرهن .

السلام هو طريقنا . ونحن في سورية نترجم هذا الميثاق إلى عمل وحدوي يبرز صمود الأمة العربية وينمضها على الجبهة . وبدني أن يعود بالخبر أول ما يعود على الضفة الأولى ، قضية فلسطين .

بذلك القرار لا يفرط بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين كما يحدثنا منقولاً من أثير هنا أن كلاماً من المجلس الوطني الفلسطيني كان الجواب القوي . لم تتروك بالزود بذلك لا يثبت ببدء الحقوق ولا يصحها بحكم ذاتي تحت سيطرة قوات الاحتلال . ولا يجعل أحد أن الحكم كلاً انتصوري ، ويؤكدونه في كل ما يصدر عنهم ، فإنهم يرون فيه - كما قلت منذ قليل - تنظيماً للبيوت الإسرائيلية يحتلها في القدس المحتلة الذي يبرهن .

السلام هو طريقنا . ونحن في سورية نترجم هذا الميثاق إلى عمل وحدوي يبرز صمود الأمة العربية وينمضها على الجبهة . وبدني أن يعود بالخبر أول ما يعود على الضفة الأولى ، قضية فلسطين .

السلام هو طريقنا . ونحن في سورية نترجم هذا الميثاق إلى عمل وحدوي يبرز صمود الأمة العربية وينمضها على الجبهة . وبدني أن يعود بالخبر أول ما يعود على الضفة الأولى ، قضية فلسطين .

حرب تشرين أتت خضاً حرب تشرين على أنها حرب تحرير فقد أكتنا ذلك في خطط العمليات العسكرية التي خاضها العرب على أساسها ، كما كانت في خطتي التي وجهت إلى الشعب والقوات المسلحة عشر أيام الحرب خلال سير العمليات القتالية ، حيث فلتت أي احتكاك اليوم وقد انقضت المركة شكلها الحقيقي ، شكل حرب تحرير كاملة ، أكت هذا القول في أكثر من مكان من الخطاب ، ولكننا أن الحرية والكرامة ثمتا ، وننتهنا ولاشك غل ، ولكننا مستعدون لنهض في سبيل أن نصون الشرف وأن ندافع عن الحرية وأن نحرر الأرض وأن نترد الحقوق .

أشرت إلى هذا فقط ربما كان فيه القدر بغير القوة على الكبر سن التصرفات التي تمت بعد حرب تشرين ولم أريد بذلك أن أريد على الكثير مما قيل خلال السنوات الماضية .

خروج النظام المصري مكن الخروج من محاولة الانتقام

المرحى - إذا كنا من واقع هذا الإيمان نرى في انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في أمة مدينة عربية تعبيرا عن وحدة أمنا ، فامنا من منطق القناعة الراسخة بالحق العربي الثابت في أرضنا المحتلة ، نشدد على متابعة مسيرة النضال والكم مع سائر الأشقاء العرب متطلعين إلى اليوم الذي يلتقي فيه المجلس الوطني الفلسطيني مجدداً في البقعة التي شهدت انعقاد دورته الأولى في القدس العربية .

أبنا الأخوة أعضاء المجلس منذ انعقاد الدورة الأولى في عام ١٩٦٤ نوات في الوطن العربي أحداث جسام ، سلباً وإيجاباً وكان محورها كلها قضية العرب الأولى ، قضية فلسطين ، التي كانت المحرك الرئيسي لهذه الأحداث وموضوع الصراع بين حقا وباطل أعدائنا .

أحد العالم ان صراعنا صراع وجود ولقد حاولت الصهيونية ونجحت ودحا طويلاً من الزمن أن تدمر العالم أن هذا الصراع هو خلاف حدود ، يسوى كما تسمى خلافاً الحدود في إنهاء العالم ، ولكن المستعربين في عالمنا كله ما لبثوا أن أدركوا أن الصراع وجود ، وأن الاستعمار الصهيوني يربد الأرض ويريد الهيمنة والسيطرة ويأبى الصهيونية على حقيقتها حركة استعمارية استيطانية متعصبة وشائنا شأن سائر الحركات الاستعمارية في شغلنا عليها جميعاً سيظهرنا على مراكز النفوذ في الأنظمة الإمبريالية وخيل لأعدائنا في مرحلة من مراحل هذا الصراع أنهم يتمكنون من التفوق التكنولوجي ما يتيح لهم أن يهزموا الصراع مرة واحدة بالقوة العسكرية وأن يفرغوا أراضهم على الأمة العربية فخطوا العدوان خزيان عام ١٩٦٧ ، وكانه معركة النصر لصالحهم وغاب عنهم أن الشعوب التي تلك العزم والتصميم قائمة على النضال العنصرى واستلوا ما لها من الدفاع عن وجودها وقيامهم أن أرواح الشعوب لتأطعها تكة واحدة معركة ، بل سرعان ما تبادر الشعوب إلى الانتفاضة من العبر لتصبح الإخطاء وانتكاساً للمبادرة واستئناف النضال والتخفيف لتحقيق النصر .

حرب تشرين أسقطت حسابات الصهيونية

خضنا حرب تشرين

وقد وصل السيد الرئيس حافظ الأسد إلى مكان الاحتفال في الساعة الخامسة والنصف من مساء أمس بافتتاح الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في قاعة المؤتمرات ببنين الاتحاد العام لنقابات العمال .

وبعد أن أنهى السيد الرئيس من اللقاء كلمته قدم له السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هدية تذكارية تمثل قبة الصخرة للمسجد الأقصى في مدينة القدس المحتلة .

وكان أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني والسادة الحضور قد وقفوا في مسهل الجلسة الافتتاحية دقيقة صمت تقديرًا وأحبالاً لأرواح شهداء الثورة الفلسطينية والأمة العربية .

ثم ألقى السيد خالد الفاهوم كلمة افتتح بها الدورة الرابعة عشرة للمجلس التي أطلق عليها اسم دورة الشهيد القائد هوراي بومدين .

وفي نهاية الجلسة أعلن السيد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني رفع الجلسة على أن يستأنف المجلس أعماله دورته في الساعة العاشرة من صباح اليوم - الثلاثاء - .

ألقى السيد الرئيس حافظ الأسد كلمة في افتتاح الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في قاعة المؤتمرات ببنين الاتحاد العام لنقابات العمال .

أبنا الأخوة أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني

أحد العالم ان صراعنا صراع وجود ولقد حاولت الصهيونية ونجحت ودحا طويلاً من الزمن أن تدمر العالم أن هذا الصراع هو خلاف حدود ، يسوى كما تسمى خلافاً الحدود في إنهاء العالم ، ولكن المستعربين في عالمنا كله ما لبثوا أن أدركوا أن الصراع وجود ، وأن الاستعمار الصهيوني يربد الأرض ويريد الهيمنة والسيطرة ويأبى الصهيونية على حقيقتها حركة استعمارية استيطانية متعصبة وشائنا شأن سائر الحركات الاستعمارية في شغلنا عليها جميعاً سيظهرنا على مراكز النفوذ في الأنظمة الإمبريالية وخيل لأعدائنا في مرحلة من مراحل هذا الصراع أنهم يتمكنون من التفوق التكنولوجي ما يتيح لهم أن يهزموا الصراع مرة واحدة بالقوة العسكرية وأن يفرغوا أراضهم على الأمة العربية فخطوا العدوان خزيان عام ١٩٦٧ ، وكانه معركة النصر لصالحهم وغاب عنهم أن الشعوب التي تلك العزم والتصميم قائمة على النضال العنصرى واستلوا ما لها من الدفاع عن وجودها وقيامهم أن أرواح الشعوب لتأطعها تكة واحدة معركة ، بل سرعان ما تبادر الشعوب إلى الانتفاضة من العبر لتصبح الإخطاء وانتكاساً للمبادرة واستئناف النضال والتخفيف لتحقيق النصر .

خضنا حرب تشرين



ملف الثقافة

عندما تفتح الصفحات الثقافية في - الثورة - ملف الثقافة في القطر بادئاً بالحفاظات، فانها انما تفتح ذلك لتتبعها ان الاعلام لا يجوز ان يقتصر على وحدها، وانما عليه ان يحاول تغطية الواقع الثقافي في كافة انحاء القطر القريبة منها والبعيدة وفي المراكز والريف ايضا.

فالمصاحفة كي تكون جارية - بكل ما في هذه الكلمة من معنى - عليها ان توزع اهتماماتها بين اكبر مجموعة بشرية ومكانية تستطيع الوصول اليها، وذلك حتى تستطيع التعبير فعلا وعمليا - لا قولا فقط - عن الجماهير التي تطمح الى تمثيلها والتحدث عنها وباسمها.

والصفحات الثقافية وهي تفعل ذلك سوف تنطلق الى مواقع الحدث وتنقل في ارجاء القطر لتجلب الى ارض الواقع ايجابيات وسلبيات الحياة الثقافية، ولتكون مرآة تساهم باخلاص في تغيير المفهوم الثقافي نحو الافضل والاكمل.

اذ لا يختلف اثنان على بؤس واقعنا الثقافي المحلي، وخاصة في المناطق الريفية حيث لا مسرح ولا سينما ولا تلفزيون ولا مراكز ثقافية، وبالتالي لا محاضرات او ندوات من اي نوع... وبذلك يبقى اكثر من خمسين بالمائة من عدد السكان بعيدين عن اية ممارسة ثقافية او فنية وغيرها.

ويكاد الامر يكون متشابها في بعض المدن والمراكز الكبرى بينما نرى العائسة متخفية بنشاطات ثقافية الى درجة فاقنا المعقول حتى اخذ الناس ينصرفون عنها ويحبون عن المشاركة فيها ولو بحضورهم فقط... والدليل عدد من يتواجدون في اية محاضرة او ندوة شمعية او فنية تشهد بها دمشق هذه الايام.

لذلك تطمح - الثورة - الى ان يكون ملفها الثقافي محركا مشرا نحو عدالة التوزيع الثقافي ومحركا فعالا الى المزيد من الاهتمام بالريف والمحافظة.

رفيق

الثقافة ملف الثقافة في درعا

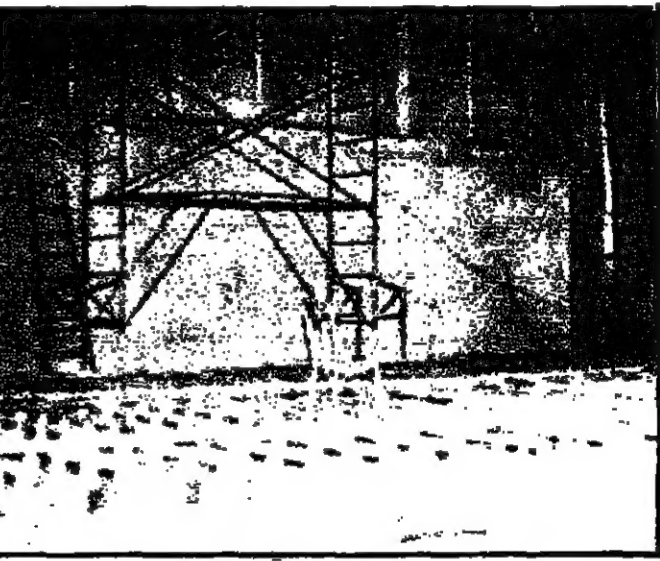
يميدا من كل التغيرات في عالم الثقافة، وبعيدا عن كل الاحكام السلفية حول قضايا الثقافة، وبعيدا عن الكتابة النظرية التي اعتاد البعض عليها... يميدا عن كل هذا سنحاول فتح ملف الواقع الثقافي في مدينة لايميد من العاصمة اكثر من ١٠٠ كم وتقع بها مدينة درعا.

في درعا كما في كل المدن الصغيرة في القطر، تشابه المصير الثقافي، وتتقاطع مع بعضها كثيرا... وفي درعا كما في كل المدن الصغيرة نمة شباب يحلمون بوجاهتهم الموهبة التي يمتلكها ان يفتحوا في هذا العالم الموت الوهاب ان لم تلق العناية التي ترضى نموها، وتوجهها الوجهة الصحيحة باتجاه بناء نفسها للبناء القوي، ولي درعا خلافا لكثير من المدن الصغيرة، نمة تميز سلب في الحياة الثقافية فيها... لمة تختلف غريب يدعو كثير من التساؤلات في الحياة الثقافية، واباسه - التطلع - واضمحلال وفسوح الشمس... ومن هنا جاءت التفتتة وفتحتا ملف الواقع الثقافي في درعا... كيدية لفتح ملفات ثقافية اخرى عن واقع الحركة الثقافية في مدن اخرى من القطر.

٢ - ماضي اوجه النشاط الثقافي

التي ستحدث منها في هذا الملف؟

اوجه النشاط الثقافي متعدد ولاشك والذين يشاركون سواء كمتلقين او كفاعلين في اي نشاط ثقافي، مختلفون في اهتماماتهم الاجتماعية لاشك ايضا... ومن هنا فسان محاولتنا تركيز على رصد واقع المسرح، والسينما، والمركز الثقافي، والكتبات، والفنون التشكيلية... افع، من خلال اماكن عديدة يفرش فيها ان تكون



مشروع مسرح لم يكتمل !!

ذات تاتي ايجابيا... في توفير مناخ جيد... للذين يمكن ان يعطوا وان يخلقوا واقعا ثقافيا جيدا.

٣ -

المرکز الثقافي كان البداية في جوتنا... فما هو واقع المركز الثقافي؟ وما هي الخدميات التي يوفدها؟ واباسه اخرى تواردها لاهل الناس هناك، جعلنا لتبحث لها من ايجابيات الاستاذ نواف الشرع مدير المركز الثقافي في مدينة درعا.

تحدث قائلا:

- في محافظة درعا مركزان ثقافيان، واحد في المدينة والاخر في منطقة اذرع.

نشأت المركز الثقافي متعدد... ويشمل كثيرا من ماضي الثقافة.

ماذا عن المسرح في المركز؟

- المسرح في درعا، يتجسد حضوره من خلال حفلات التمثيل الشعبية في التانسيات، امالياتية للمركز فلبنا فرقة للفنون الشعبية على مستوى جيد، وقد شاركت في كثير من المهرجانات التي تقام في القطر.

والواقع ان المحافظة تفتقر لوجود بناء للمسرح، والهواة يفرسون صلات السينما، وامانا كير في ان تنشأ الحركة المسرحية المحافظة بعد ان يستكمل بناء المسرح ويتم تجهيزه وفوسيتع لحوالي ٦٠٠ كرسي، كما انه سيحضر باحدث الالات الصوتية واجهزة الاضاءة.

- مكو واقع الكتاب في المركز الثقافي؟

- لدينا مكتبة تحوي حوالي ١٢٠٠٠ كتاب، وهي تستيعتة قسم منها تحله المكتبات المتصلة الى الريف، حيث تعطىها الامانة

الكتاب في المدارس الريفية، وللمكتبات الحزبية، والشعبية، وما بين فترة واخرى نقوم بتدبيرها.

- رواد المركز... هل تجاوبهم مع المركز جيد؟ وفي الاماكن هل يحضر عدد جيد من الناس؟

- حاليا قل عدد رواد المركز من الشباب بسبب الامتحانات، ونحن نتلاحظ نوعا من التفرودين الرواد وبين المركز رغم اننا نتصل دائما، خاصة عندما تكون هناك ااماسي ثقافية، بالشباب الكف ونقومهم للتردد على المركز، والشاركة في نشاطاته. ولكن نمة ظاهرة - خاصة بالنسبة للاماسي - نستطيع ان نلاحظها، فلما كان الحاضر من لبناء المحافظة كان المند قليل، ولذا كان من خراج المحافظة فان الصالة تتلوى وهذا ماحدث عندما دعونا الشاع محمد الحريوي، اذ امتلأت الصالة بالحضور، لكنه اضطر في اخر لحظة !!

- الفن التشكيلي ماضو حجب اهتمام المركز به !!

- الواقع لم يهتم به حتى الان... والسبب عائد لبناء، اذ ان البناء الخاص برك الفنون التشكيلية تقطن به منطقة طالع البحث، وقد وفنونا بترجييه قريبا... وحال استلامنا لمنتج مركز الفنون التشكيلية، خاصة وان لادوات الطابعة موجودة بالكامل، ولدينا عدد لا بأس به من الشباب سجل للتلمس في المركز.

- ماضي النشاطات الاخرى التي يقوم بها المركز.



مدير المركز الثقافي

- تقوم ايضا بيمس العروض السينمائية في الريف، وفي المركز للطلاب والتفتات... وخاصة في مناطق الريف التي لم يصلها الكهرباء بعد.

- وبالنسبة لمعهد الثلاثة الشعبية فتقام بالركن... وقد افتتحتا عدة دورات في الموسيقى والفن التشكيلي والادبية والكتابة، و... الخ.

- الام نتميز انصراف الناس عن المركز؟

- الواقع يمتنا كثيرا ان يمتد الناس على زيارة المركز ونحن مستعدون لتأمين كل ما يحتاجه الشباب... لكن نمة ظروف تمنع من الاقبال التزايد، على المركز اولها انصراف الناس الى كسب المعيشة، وثانيها الاماكن لا تخدم قسم كبير من الشباب... ورغم ذلك فلتنا جادون في خدمة الشباب الثق بالثقافة والسعي لكسبه.

- الحقيقة اننا لا نلبي النقاش عند كل الشباب الذين التقينا بهم درعا، هي ان المركز الثقافي ليس له حضور في عدية تنشيط الواقع

المركز الثقافي ليس له حضور ولا يقدّم الخدمات الموجودة منه درعا بلا حصر !!

الثقافي ونحريكه بالمحافظة، ورجا تفتح بيمس الاسباب التي تحدث بها المسؤولون عن المركز كثير للتفتت الذي يقرون به على ماضي... واول هذه الاسباب التي يفصونها امامك هي غياب الصالة اللازمة لاقامة النشاط فيها، وغير ذلك من الاسباب... ربما تفتح لكن ليس الى الحد الذي نريد فيه هذا الشباب شبه الكلي، لا ي نشاط ثقافي في المحافظة.

نمة شيء لانساه حتما، وهو انه رغم وقوع مبنى المركز وسط المحافظة... وانه قريب من الناس، فان الناس يمتدونهم فساد المركز لا يتجاوز عددهم الحد الذي يسمح لنا بالقول ان للمركز روادا.

والدليل انه في اي محاضرة، او امسية - وهذا اكده اكثر من شخص - لا يتجاوز الحضور عدد



كتب في الرفوف والمستودعات فقط

اصابع يد واحدة، ولولا فساد المسؤولون ادارة المركز فجعلوا الى مدرسة الإعداد الحزبي لدفع طلابها الى حضور المحاضرات... ثم ناحية اخرى، فانه فسي مبنى المركز قاعة صغيرة وضواضعة لكنها تصلح لاقامة الاماسي الادبية فيها... ورغم ذلك، ورغم اننا نمتدش - مركز نصدير الادباء ١١ - لايميد سوى مسافة ساعة من الزمن، ورغم ان المواجه كثيرة في المحافظة سواء في مجال الشعر او الفقة او... رغم هذا وذلك، فان نشاط المركز في مجال الاماسي الادبية لم يرق الى الحد الذي يرضى عنه الشباب المثقف في المحافظة، اذ لا يتجاوز عدد الاماسي مسدد اصابع اليدين في العام فلماذا هذا الجفود؟

٥ -

على اي حال، هذه قراءة في واقع المركز الثقافي بدرعا، وكثير هام في الحركة الثقافية بالمحافظة يستلهم بقرارات اخرى تتعلق بحال الثقافة في التفتات الشعبية ومدرسة الإعداد الحزبي بالمحافظة وهذه الاماكن حلة في المحافظة الواقع الثقافي الجيد في المحافظة اضافة لندوة مع عدد من المثقفين في المحافظة، ردمنا فيها الصورة الحقيقية للواقع الثقافي بدرعا، وحددنا السبل التي يمكن ان تتبع في خلق واقع افضل.

عمار مصارع



كتب في الرفوف والمستودعات فقط

ذلك يرى عزاء الوحيد... اذا كان ملكنا صبحا، نيا هي سمات طرحه... وهل هناك مراحل ضمن مرحلته الاخيرة؟ الجواب بلى في هذه المرة نعم... اما كيف؟... انني ارى ان موضوع ذلك يمكن ان يحدد ضمن التسلسل التالي:

١ - بدأ الفنان بالاعتماد على ادبهم مستفيدا من امكاناته في الخط... وكثير في ذلك يستفيد مرحلة سابقة او بعمل مراجعات للوصول التشريحية... لانه لايمك بوديلا او لايمند عليه ملة يلجأ الى اجترار ذهني تركيبي في اساسه ولذا وجبنا حتى في لواته الواقعية... عالما مزيجا بين الخيال والرواية الواقعية... ولذا ياتي المظهر في خدمة مبرداته... وهو منظور غير هنسي لتي الخط او اللون... اي انه يطور خاص يقرب من المصانيف احيانا ويتمد احدا الى ان تتبدى... تلبس بيه بهارته الحزبية دورا كبيرا.

٢ - المرحلة الثانية هي نتيجة لعائلة التقسيم التي مارسها في المرحلة السابقة ولذا فهي اكثر استقرارا في المضمون والشخصية المدونة... وهنا يلجأ الفنان الى تصوير مقصود بل الى صيغ تجريدية هلامية... اي الموجه دلالات تعبيرية بملف لونه الحركة في توزيع الالوان... ان المرحلة هذه كانت مشرا واضحا لما سيأتي... وهو اقتراب الفنان من نمطية تجريدية... مثل حلة انهيار شبه كاملة في الشكل.

٣ - المرحلة الاخيرة - كل هذه المراحل حدثت في فترات زمنية متقاربة... باني يالانك الذي يعايشه... لذا فهو يلجأ الى تنظيم داخليا لابيك الا ان تنشر الى القلق والاضطراب... لذا فهو لم يعد مهتما بالفواصل والواقع... بل يلجأ الى نمسه التي يراها اكثر قربا... من الحقيقة... بعد ان فقد الثقة وكثير من الجور... الى كان يؤمن بها الى حد الاستسلام... ولذا فان هذه المرحلة سجل انداعها واستسلامها للذات واغراما في الابهام... وكثير من يكتب يوميات في حالة حليمه... نقف عند الطرب... ملة لاد من انقول بأنه قد استمحل كثيرا في الاسمال من المرحلة الاولى الى الثالثة وان كنا نستطيع ان نخصي الاجتهاد بالشكله الفاجحة في بعض جوانب اعمال المرحلة.

اخيرا واذا كان المرض قد خلق حلحا جباريا... ملة تشير الى ناحية هامة لفساد فغاسي... بان خلق عملية فعل بين الطلقة المجرسة الاداعية في اعلمه التقنييه وبين طرحه الفني التشكيلي، عملية غير منطقية... والافضل ان نستمد من كل جوارحه لوطيقها نحو فن خاص وذاتي ومميز... مثل كسبه مساحة على الساحة السكينة في القطر.

صلاح الدين حمدة

حول عرض الفنان محمد غنم في صالة العرض بالقنفذ الوطني جلب

... هل يمكن اعتبار الالم رديفا للفن... ماذا يعني الانتقال من فن تطبيقي الى فن خالص

ان احصاه بان الذاتية والفصوية تونان في داخله.

٢ - قبل تحول محضره الى ملقى لثاني حذب، ومعايشته لفترة مقبولة لفنان الراحل لاذي اكثالي قد خلق عنده الرغبة في التحول الى التصوير الزيتي... وهذا يعني بان الجو كان ملائما للتحول.

٣ - الظروف الاجتماعية والحياتية الداعية التي مر بها... كاتي بالفن يمثل لديه درعا كلام او اللغة وهذا مايرى اليه كتير من فلاسفة علم الجبال... فقد وجد الفنان نفسه مقيدا من كل الجهات... محاربا اجنابيا من كل الجهات... ولم يجد امله سوى الفن وسيلة لليلة بقايا نفسه المهسية... وهذا اقول هل يمكن ان نمير هذا هوبا من الواقع... والجواب: لا اعمد ذلك... لانه يبحث في اعماله عن نماذج مثله... يعاين يتاملون... ولكنه يحاول اخراخ وحده والاهم بان يرى بان محلاته ليست غريبة... وفي



صالح الدين حمدة

تطرح الانصارات التالية: ماضي الملائة بين القانون التطبيقي... وبين القانون التشكيلي وهل صحيح بان الفنان يمثل فنا ارضي؟ وإذا كان كذلك فماذا يحدث عندما يتم انتقال فنان ما من حلة الى اخرى... ان ماجري على الساحة التشكيلية عادة وفي فترات مختلفة فمارس فنان تشكيلي... فنا تطبيقيا... كثير من الفنانين عندما يتحولون الى اعمال التصوير او الطول على التحاس... الفغ... ولكن ان يتحول فنان تطبيقي من الدرجة الاولى الى اعمال تصويرية زينة... فهذا شيء جديد نسبيا... ولا يمكن ان يضي الا استقلالية الفن ضمن غائية روحية وحاجة نفسية ورغبة في التعبير عن مقولات داخلية... بل لقل اكثر من هذا... وهو التحرر من الاصول التقليدية الصارمة للفن التطبيقي... وان يرسم الفنان مايريد لرؤس الفخزين... بل لشيع الجانب الاكثر اشرقة في نفسه... مضحيا حتى بالخل الذي يمكن ان تلمحه الصنعة او المرفة.

الفنان المني هنا هو - سعد غنم - الذي انا يهزأ مفرعه الاول في صالة المنح الوطني بطب... وتبل ان نخل في بنبوية طرحه الفني، نعيد الى الادمان بان سعد غنم الذي يعيش في اريمناته قد درس الفن التشكيلي في مركز الفنون التشكيلية بطب في اوائل الستينات وقد مارس التصوير الزيتي والوقت في حبه ولكنه سرعان ما تحول الى الضمر على الخشب... ومن ثم الى القصيم والزخرفة التطبيقية... ولا يمكن ان يختلف اثنان على اهميته الحيوية في هذا المجال ضمن القطر على الاقل ويمكن القول بأنه قد خرج جلا كاملا من الفخزين والمصممين الذين سيحافظون على فنونا تقليدية في العقود القادمة... ولكن يحدث تحول مفاجيء في مسيرته الفنية عندما يهجر تصميماته وحفره وينتقل الى التصوير الزيتي ليقدم لنا في الاخر معرضا يترسازلات عديدة... بل لقل بان المرض يبعد الى الادمان جملة امور تتعلق بوظيفة الفن وضروره ضمن اقرود والمجتمع... وان كنا نخرج قليلا الى ظروف اجتماعية وسكولوجية قد توضع لنا ماتيخ توضعيه... فقد اراد الفنان ان يبتد نفسه من خلال ممارسته للتصوير... وتذا وجد في الفن طريقا للخلص... والانتقال من الفوضى الى التنظيم والمقتد الى التركيب وبالتالي وجد اسمه مستمد لان يفسر كل شيء مقابل ان يريح نفسه.

هناك امور عديدة اثرت في الفنان وسببت في هذا الانتقال وسأحاول ايجازها هنا:

١ - ان الفنان قد وصل الى مرحلة متقدمة في تطبيقه... وربما اعتقد ضمنا بان الطريق امله ليد ان يصل الى مسجودية الاداع... وان لفته ليست تعبيرية تفسيه بل تخضع الى اصول صارمة رياضية... يكون الطرف الاخر دائما في جودة مايميله... وقد يصل به الامر الى حد الانوميائية في بناء نصيباته، اي

لافتة على الطريق



لجنة نشر الكتاب الفلمني يمدن... وبالتعاون مع دار الفارابي في بيروت... اصدرت العديد من المنشورات الادبية والثقافية كتاب من القطر البيئي محاولة لتزلة عن الجغرافية تعريف القاري والعربي لبعال وتناجات الكتابي القطر التشقيق... وقد صدر من ضمن هذه المنشورات كتاب - لافتة - مجموعة قصص للكاتب كمال حيدر... التي تحمل في ماضيها الامام تجريبية على صعيد البناء الداخلي او على صعيد تناول موضوعاتها.

ان الهم الاساسي الذي يتلحق منه القاص كمال حيدر في قصصه هو هاجس بدائي... محلوقة لاستشراف افق جديد... خاصة وان الموضوعات التي تناولها في مجبوتته تتركز في جوانب حالة الفسق من الواقع الاجتماعي... ومحاولة القضاء على ركام الواقع الترددي لوضع الانسان البيئي بعد الترات والورودات القديمة التي خلفها ظروف وطبيعة الانظمة السياسية التي حكمت حياة اليمين غير السوات الطويلة التي استقرت في من خلال هذا الصراع القائم بين جيلين - جيل الاثاق - والجيل الثاني الذي ينتمي اليه وهو - جيل التجاوز الحديث - الذي يستخلص من قصته مع صراعه مع الواقع تجربة البحث من الديدسل.

في قصة - لافتة - يتحدث القاص عن مسألة الاحتكاكات والشركات الاجنبية في بلده... وكيفية سقوط بعض الناس في اغرامات الاداية والفتات والتي تقدمها لهم هذه الشركات - لافتة تعرض روح الالتزام... كما تعرض الى التماثل الذي يتخلل من مبادته التي امن بها في سيق مقابل الواقعية او اي شيء يرفع من سوية وضعه الاجتماعي - المادي - على الذي البعيد... وهذه المسألة ربما تكون عامة في بلدان العالم الثالث بالنظر لكثرة الواسائل والادوات التي تحول من خلاها الاحتكاكات الاجنبية من سيد - ابن البلد - واندرجه في قوائم خدم مصالحه.

ان القصص في المجموعة عامة... تحاول التعبير عن الحياة البينية وقسوتها قبل مرحلة الاستقلال الوطني للشعب الفلمني.

اسعد الجبوري

من ياء أفسد الحرف ألف غدا!

بضعة واحدة .. كانت تغدنا ..
لم تكن أسيرة كبيرة ..
اختصرنا الموت من ثمانية إلى خمسة
مع الإيون ..
عائلتنا كانت مثل عزرائيل .. يتصاعد
عددهن إلى العشر .. ثم ينخفض
حتى الثلاث .. لا أدري سر هذا الارتباط
ولا من بدا به ..
أبي .. كان يسجني : بيت الحنون
ذات مرة ، شاركنا شخصا من ضيعة
ثانية على سحلة ..
بعد خمس سنوات : استرجعناها بدستور
: الأم التي لا تموت ..
لما دخلت الدار خفت اليها أمها .. مدت
عقها على عنقها .. ثامت بالأنوف ، ثم
انفتحت لها رجليها وأرضعتها ..
كانت البيضة من دجانتنا ، التي
كانت ، إذا ما وضعت البيضة ، تظل
تتق نصف ساعة ..
والزيت .. من زيتونة الناصوب ، التي
نصحبها بالزيت ونسحبها بالحر !
أي إنسان كان يراني مرة واحدة ..
يقل يعرفني إلى ما بعد عشرين سنة ..
وأنا .. ما كنت أشبع عن نفسي ، حتى
لو نمت عشر ليال خارج بيتنا ..
أبي .. وهي في البيت ، كانت تميزو
خطواتي في الزاروب ، من خطوات صبيان
الحارة جميعا ..
كل الحارة .. حتى سنوات الجامعة
لما كنت أراجع بالليل ، كان يلاقيني :
الوادي .. يحيي رأسه أمامي ملوحا بذيله
.. ثم يفسح لي الطريق .. يسير وراني
.. حتى إذا ما اقتربنا من الحارة
طار مثل البرق إلى البيت .. يخربش
على الباب .. مبشرا بقدمي !
لثلاثون سنة بين هذه الأيام ..
الأيام .. قرأت كتب الجغرافية .. ولكنني
لا أعرف باب البيت الذي أسكنه في أي
جهة هو ..
قرأت كتب تاريخ .. ولكنني لا أعلم
متى قرب هذا الحي ..
قرأت كتب علم النفس .. فازدت جهلا
بنفسي ..
أدق الباب على زوجي وأولادي :
يقولون :
الدهان الذي أحرقه جرافا .. خليط :
تركي .. أمريكي ..
السم الذي نقل به الأرض هولندي ..
الجنة التي تتروق بها .. أو نتعشى :
لافاش كيري ..
النسي من سيلان .. وبننا من
البرازيل ..
الرايو المسلحة من اليابان
القمم الذي اكتب به صيني ..
الغيف الذي أكله .. لا أدري من أي
أرض ..
الفرج والسلم من النلاجة ..
قميصي من البالة ..
بصري زاع ..
والحني براحة البالة ..
صوتي .. إذا ما تكلمت .. كل يوم
بوتيرة ..
وجهي كالشاي غليت مرة بعد مرة ، بعد
مره ..
أنا لم أوزع نفسي في هذا الطعام
والشراب واللباس .. بل هو الذي
يتفشي في نفسي ..
كل نوع منه يطعمني بطابع الأرض التي
منها جاء ..
أنني مثل ورقة كربون .. تبدلت
عليها ألوان ولبات ومواضيع شتى ..
شعوري مثل طير يخمين رأسا
وجناحا ..
أنا شخص ، وأصبح باخر ..
أذهب إلى علي بالنسان .. وأعود
بأتان ..
زوجتي خيطت لي بيجاما بلا فتحة ..
فلا أعرف فينذ فلا من ذير ..
بأي روح ستعثنني يوم القيامة . يارب !
البيت أنهمم .. رجائي أن تشهد
لي بالولادة والسندياتان !

في أحيان كثيرة .. يتعذر علي أن أعرف
من أنا ..
أول ما نشأت .. كنت أعرف بيتنا
من سديتين لا يملوهما بصري ..
كانتا إلى يمين الباب ، خارج الدار ..
الدرب الذي يتفرق في الحارة يمر
من بينهما .. ومن ورائه بلوطة .. لو
تحول النمل الذي يجري على عرقها إلى
بشر لانسع لهم ظلها .. ومن تحت
البيت واد .. ما ابصرت قراره حتى
نزلت إليه ..
كنت أكل البصل الأخضر من الحاورة
المتصقة بالبيت ..
وأشرب العيران وراء كل لقمة من
لبن البقرة التي أرفعها على الدروب بين
الحقول .. وأنا والبقرة كنا نشرب من
عين الضيقة ..
ساعات النهار .. كنا نعرفها من
امتداد أشعة الشمس - مشرقة أو
مغرب ..
ساعات الليل ، حتى منتصفه ، نعرفها
بالنجوم .. ومن منتصفه إلى الفجر ..
يعلمنا لنا ذلك ..
كنا نعرف الجهات الأربع .. دون أن
نقرأ الجغرافية .. ونأوي إلى البيت مع
نجمة المساء ..
ونخرج منه مع نجمة الصباح ..
وفي الصيف نقبل فيه عندما يقبل تحت
كل شجرة ظلها ..
كنا نأكل خبز الشعير والذرة البيضاء ..
خبز الذرة الصفراء .. ما كنا نأكله ..
أنه يعادل القمح .. بل هو أدم منه ..
حكنا لنا أمهاتنا ، أن منافرة جرت
بين عينين الذرة الصفراء .. وبين عجين
الحنطة ..
قالت الذرة للحنطة : ولي منك ،
بالوالة على التنور !
وردت الحنطة على الذرة قائلة : آه ،
منك يا مياعة على الميزر ..
ومن الوالة ومن المياعة .. لم يكن
لنا نصيب !
خبز الشعير من الشعير الذي درسناه
على البدر .. كان البدر ، إذا كان لم
يكن بلاطة واحدة يطعن بالتراب الأبيض
يكن نطق أرض البيت ..
الوقوف على التورج بالنسبة لنا نحن
الصغار .. كان أطيب في نفوسنا من نزول
أول أمريكي على أرض القمر ..
إذا ما أوزعت البقرة .. أن سترون ..
علينا أن نلتقي الروث بقطعة تلك ذات يد
من خشب .. ليقي الحطب تقي ..
الذرة البيضاء كنا ندقها بمصبي
البوط والسندان ، أما في البيت وإما على
السطح ..
غبارها كان يجرح العيون ..
ولكن خبزها الشروب بالعيون كان
طيبا ..
صحح أن قصبا .. إذا ما أطعم البقر
.. كان يهزله ..
وجها ، إذا ما أطعم للدجاج : كان
يوقف بيضا .. ولكنها تحب الإنسان ..
إذا ما أكل خبزها سن !



الأدب والنشوء في النحت السومري

ان قلة نوافر الحجارة في بلاد
ما بين النهرين لم تشكل عاتقا
كبيرا أمام الفنان للقيام بأعماله
التحتية لتمثيل الآلهة والملوك ..
لقد تحت ضبابه بجوهم أقل من
الحجم الطبيعي .. ووفق بتحقيق
الهدف الدني منها ..
لقد اهتم الفنان السومري
باعتاء ، مماثلة صفه أدبية خاصة

هذا ما يميز الفن السومري عن
غيره .. وصفه الأدب هذه تمثنت
في وقفة الاحترام والمجابهة وعزم
البدن إلى الصدر وزرع الاكتاف
وفي النظرة الهائلة الوفيرة الرتسمه
على الوجه ..
هذا ولم يتم الفنان كثيرا
بالتفاصيل التشريعية وذلك
لحفاظ على رمز الشموخ والاحترام
ونادرا ترى وجه بيتشوان الحزن
والكتابة من الصفات العامة للدين ..
ولم يعمل الفنان السومري ناحية
مهنة للتعبير عن أهمية الآلهة أو
الملوك في هذه الحجم الصغيرة
من التماثيل ..
لقد عمد الفنان إلى زيادة
انساج حذقي العين وبسواد
انسابها حسب أهمية الإلهة والملوك
أما الفنان المصري عمد إلى انشاء
تماثيل الضخامة والحجوم الكبيرة
لاظهار أهمية صاحب التمثال ..
١ - تماثيل الملك قوديا ..
٢ - تماثيل من النحت السومري
أحمد شاذي



جناحه صوتية قويت للشعر العربي المعاصر

مشرقة تمثل حبيبة انتحرة بكل
رسموها وحزنها ، ونخط
محطات القرائت ومبانيع : الواسع
المرام من أجل ما يجند يستمر
في وجود الإنسان ما ينطوي على
بنية واقع آخر لا يمكن فيه مع أداء
الكلمة لثلاثون المفوض والشوق
من الحقيقة والاشارة والإيهام
والتمثيل في مجابهة الناقضات
الفاجمة التي يعاينها كل واقع
إنساني مستتب ..
وهو واقع الأديب العربي
فلسطينيا كان أو سوريا أو عراقيا
أو مغربيا مع اختلاف هذه المعاني
وشغليته الرؤيوية ، خاصة عندما
يجز نتيجة لحالة السطالبي التي
يعيشها من ادراج اللغة العربية
بينها الفنية والفتاحه الإنسانية
الذين يهرمهم نظام السادات
لأنهم قاموا بملءه وسلطه ومشاريعه
بأنهم ليسوا أبناء مقايمة ، وهذا
يؤكد البعد القومي المتجسسي للأديب
العربي وعلى امتداد السلطنة
العربية ..
وقد تخطت المعاناة من شاعر
آخر ، وتخطت المعاناة في الموقف
لا أن الأمر في النهاية ليس مغزولا
عن الفعل اطلاقا ، وقومية الشعر
العربي ، وقومية الأديب العربي
ليست بحاجة إلى اطر جاهزة كما
أنها ليست بحاجة إلى تصنيفات
اقتضية ضيقة ، فالشاعر الفلسطيني
هو قومي قبل أن يكون فلسطينيا ..
خاصة وأنا نمر بايق مراهل
قضية الشرق الأوسطية .. هناك نقط
شعر قومي عربي تقدمي أو شعر
إنساني في مضاميرها الكبيرة
عربي رجعي ، ولا يمكن في أي حال
من الأحوال لقاء الفكر القومي
المنطوق مع المرجعية لأن القومية
بعد ذاتها مفهوم تقدمي طليعي ،
فلماذا إذا نقول بتقسيمات الشعر
العربي القومية ؟

صدر الدين المفاظ

السوري أو العراقي صفه التلام
المخلل مع انضبيه ويضبه ضمن
أطار لعربي انطبي وقطري غيب
أم أن الشعر هو شعر عربي قبل
كل شيء ؟ أنا أبحث في أدبي
القومي شعريا ، لا أدبي القطني
لأنني أن أبحث شعرا عربيا كتبوا
عن القضية شعرا قيطري أيه أي
شاعر فلسطيني والذي هو أبسن
المسألة لكن دون مجالفة كما نجد
في كتابات الأديب لأن التعامل
تعاظم - الغراء انزعج مع الشعر
الفلسطيني المقام نابع بالاصل
من معاشهم للقبضة الفلسطينية
لشدهم في القلوب في القلوب
القومي واحد ، وتوجد هذا الهم
بالمراسة واقتبل واحد ..
وصحيح أن الأخوة الشعراء
الفلسطينيين يترجون إلى المبالغة
والفر وهذا واجب تحكيم طبيعة
الحركة مع العدو لأن المبالغة
في الوقت ذاته تعكس انتفاخ عزمنا
وغرارتنا لكن ذلك لا يبرر استعمالها
بخفة في الفن ، لأن ليس في مقدور
المرد القرائع شعريا بأعلى من
الحرب أو الثورة .. فحس الاعتدال
في فنن شبيه بخص الواقعية فسي
السبالة فهناك الكثير من الفنانين
الشعري الفلسطيني يعيش مرحلة
الهاش الخاف من حين إلى الحظوب
من اقتصر المقام أن يساهم
نسبها كيرا في بناء ثقافة جديدة
يكون غايلا في صنع المستقبل ، لأن
الثقافة القومية كما يقول المرحوم
صديقي اسماعيل : اللغة التي
تتأهل لها من التوجه التاريخي أن
تتأهل للفر الطراد ملعة في مقاومة
الاستعمار الجديد والضياع الثقافي
بما فيه من محاولة لاستمرار فسي
فرص الانغراس على الإنسان العربي
أنا نأخذ الأيدان الأول للاندماج
الصعب في حياة المثقبن علية ،
والكتاب على نحو خاص فقد يكون

سؤال واحد اطرحه على القراء
نرى هل نسمي كل ناتج شعري
فلسطيني شعرا فلسطينيا حتى وإن
اشبهناه بفردات لغوية تقع تحت
ظللة المصطلحات الشعرية ؟ وهل
هناك شعر فلسطيني ، وسوري ،
ومصري وعراقي وغيره ؟ أم لأن
كانت هذه التسميات موجودة فعلا
فلماذا أوجنا لها الحق القطني
الفسق ؟ والتسميات الضميلة أو
التي أتق عليها فجاروا هل هي
محاولة للفر بين ملهو شعر مقام
ومعارض ؟ أم أننا نبشئ مرحلة
الانزاع باتجاه اصطلاح حدود
وهية لا يوجد لها الأصل في مجيل
نرانا لشعري ماضيا ، وجائرا
ومستقبلا ؟ ولأنناك على الحدود
الضيقة للشعر هل نأني حنسه
أصاته وتكسبه طبعيا مبدعا غن
غيره ؟ في حدود الشكل والمضمون
والاستخدام الوسيطة ليلوغ الغاية ؟
رب قال يقول : ماذا نسمي الناتج
هذا في الحقيقة التي قامت أساسا
على طرح تساؤلات لنأنا بحلجة
لها في المرحلة التالية ، وهذا
تساؤل مشروع إلى حد ما لكن
لدي مايرر تساؤلاتي ..
فليس على سبيل المثال لا الشعر
كل شعر فلسطيني كتب هو شعر
مقاومة وليس كل شعر فلسطيني
كتب هو شعر معارضة .. لأن
استخدام المصطلحات ، أقصد فاعسل
القرء مع الشعر من وجهة نظر
معينة لا يبرر استخدام الوسيطة حتى
لو كانت في غير محلها ..
والدليل على ذلك مآثره في المساح
الشعرية العربية من رزم في التناجات
الشعرية والتي تحصل الهويصة
الفلسطينية القومية ..
طبعيا نحن بحاجة لشعر يعطي
يعيش ، ويحارب ، ويقوم ، وينمو
بالفكر لكن بشرط أن يكون أصلا ..
لا يحل ، أمثال شعر فلسطيني
كتب هو شعر مقاومة .. ومكسب ..
شعر عربي كتب ليس مقاوما المهم
لماذا قيل في التسميات ، والمصطلحات ؟
أفصحت : شعر
فلسطيني وآخر سوري وعراقي ..
ومصري وغيره علما أن خطوط
اللسان صموة تكهين غنان الذي
ينفيسنا جميعا فهل يستطيع اقتصر

مسابقة الشعر القصيدة القصيرة

معمول .. كما وستقوم مؤسسه - الوحدة
للصحافة والطباعة والنشر - بنشر القصص
الفائزة والجيدة في كتاب خاص بالقصة القصيرة
عند الشباب ..
المشاركة في المسابقة مفتوحة لجميع
الشباب العرب بشرط أن تعمل جميع
القصص في ملف مختوم عليه عبارة - مسابقة
القصة - قبل نهاية شهر شباط القادم ..
وستشكل لجنة تحكيم خاصة من عدد من
كبار الكتاب والفنانين لتقييم القصص المشتركة
ومنع الجوائز ..

تعلن جريدة - الثورة - عن اقامتها مسابقة
لادب الشباب في القصة القصيرة بالانجليزية
واللغة العربية في الآلة الكتابة
ويشترط في مضامين هذه القصص ان تتناول
الفكر القومي الاشتراكي وقضايا التحرر
الوطني العربية والعالية ..
وستمنح القصة الفائزة بالجائزة الاولى
٥٠٠ ل.س . والثانية ٣٠٠ ل.س . والثالثة
٢٠٠ ل.س . وستمنح ترها اضافة إلى كافة
القصص الجيدة الأخرى لقاء تمويش مادي

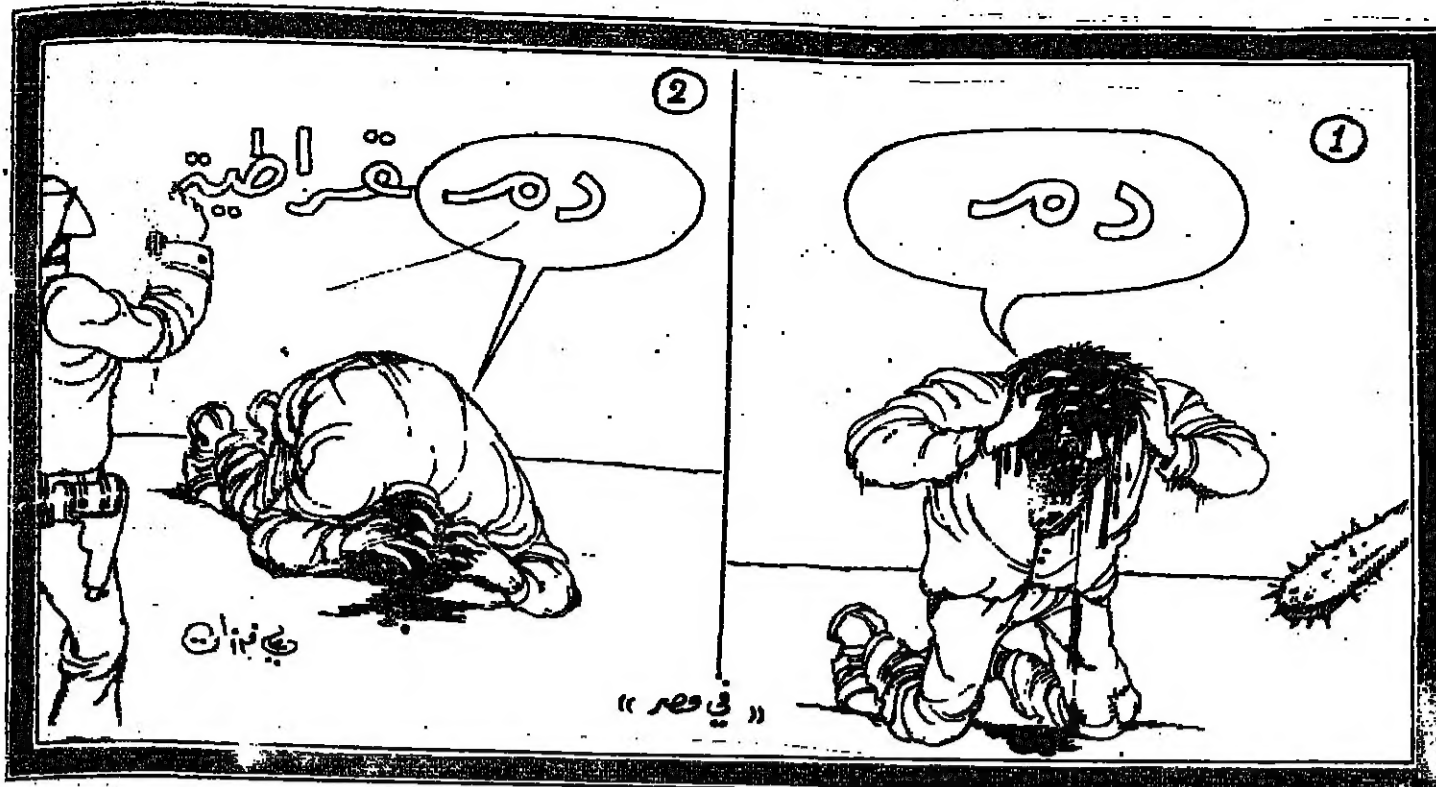
أيطاليا وسهول وجبال اسبانيا الجرداء ، وكان
جميع مثليه وحتى أنواع الهندو البحر - من
الدول الثلاث المنتجة ما عدا الدول الأول طبعها
ودور القصيدة الذي لعبته جيل إيرلاند زوجة
برونسون ولعل هذا كان من شروطه لقبول
الظهور في مثل هذا الفيلم المتوسط بل والأقرب
إلى الرادة ..
وهذا مستغرب من مخزجه جون ستودويس
الذي بدأ حياته السينمائية مونيترا ثم في الافلام
الوثائقية وعرف بأفلام الحركة والتشويق النامية
مثل :
بالاشر - ٥٦ - صراع في اوكي كودال - ٥٧ -
العجوز والبحر من قصة همنغواي - ٥٨ -
السبعة - ٦٠ - البروب الكبير - ٦٢ -
وغيرها ..
بقيت كلمة أخيرة حول فيلم - احسنه
فالدور - تتعلق بالرعاية على الافلام التي قصت
مشهدا غريبا لثقة هندية وابقت على مشهد
مغز لعملية جنسية بين جوادين . ثم اللجنة التي
قامت بشراء الفيلم دون أن تدرك ان الترجمة
العربية على الشريط لا علاقة لها على الإطلاق
بحوار اللغة الانكليزية على الشاشة بسبل
وتناقضها وغير من مناهها ومن مفهوم الفيلم
وخاصة في نصفه الأول !!!

أسماء والحجيم - ٥٦ - الفايكنز - ٥٧ -
باراباس - ٦٢ - ثم تسي - ٦٩ - عن حياة
غيفرا من وجهة النظر الأمريكية طبعها والفيلم
الأخير قام ببطولته عمر الشريف ولم يعرض
في القطر ..
الفيلم الثاني - احسنه فالدور - لمخرج أمريكي
أيضا هو جون ستودويس ولكنه انتاج فرنسي
- ايطالي - اسباني مشترك تجري حوادته
في القرب الأمريكي على الحدود مع المكسيك
حيث قانون القوة والعنف والقوة - يودوالجميع
ويحت تكي البطولة الفردية لحل المشاكل
والتوصل إلى الحلول ..
هذا الفيلم يحاول أن يكون رصينا فيتعبد
عن المفاهيم الاممقولة ويقترب من المنطق
بصنوبره ماسه الهندو البحر - أصحاب
الأرض الامميين - ويراجمهم إلى مناطق فقيرة
قاعة أمام هجمة القزو الاوروبي الأبيض ..
وكن ذلك كله كان على الهاش وبقيت قصة
الفيلم الأساسية ملقطة أيضا بملفات البيض
مع بعضهم ، وعلاقة بطل الفيلم - شارلز
برونسون - مع خيوله البرية التي يضادها
ويروضها ويبيعها ومع الولد الذي يدخل حياته
فجأة دون استئذان وغير من تصرفاتها
ومجرباتها ..
وصحيح أن الفيلم يحكي - كما قلت - عن
القرب الأمريكي إلا أن تصويره ثم في سودوبجات

سينما

خيالات
افريقيات
بنات
إيطالية

شاهد دمشق هذا الأسبوع فيلمين أمريكيين
الحدث والثقة والمكان ولكنهما من إنتاج ايطالي
المخرج ديتوني لورنسي الذي يعتبر حاليا
واحدا من أكبر المنتجين في السينما العالمية ..
- مائديتو - من إخراج ريتشارد فليشر عن
رواية لكيل أنتونوف حول التاريخ العنصري
للولايات المتحدة واضطهاد البيض للزنجي
قبل الحرب بالاعلية الأمريكية .. وهومن سلسلة
الأعمال الفنية التي تعالج هذه المشكلة بصراحة
ووضوح والتي أصبحت من موضوعات السينما
الأمريكية في الآونة الأخيرة ..
ولكن هذا الفيلم لا يرضى إلى مستوى الافلام
الصغيرة من هذا النوع فهو إلى جانب انه يتحدث
بالدرجة الأولى عن شخصيات بيضاء في محيط
زنجي ومعتقداتهم الخاصة وعلاقتهم مع أنفسهم
ومع غيبتهم ، فقد جاء تنفيذها ضعيفا ومنفلا
بعض الشيء رغم أهمية الفكرة التي يطرحها
والتي سأحت كلاس في معالجة سينمائية
غير مثقنة !!
أما المخرج ريتشارد فليشر فهو ولد ولد
عام ١٩١٦ ولع في الخمسينيات وبدأ حياته
في الافلام القصيرة ، أصبحت معقم الافلام الجدية
ومال إلى الإنتاج الضخم المكلف .. ولعل جمهور
السينما في سورية يدرك لهذا المخرج اللامعة :
عشرين ألف فرسخ تحت البحر - ٥٤ - بين



كلما ضاقت الرؤيا اتسعت العبرة - النري -

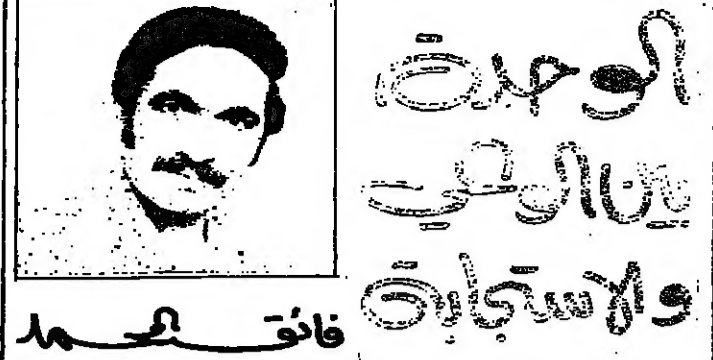
الاسبوع الثقافي الذي انقضى في دمشق

استقبلت الدكتور نجاة الطاهر وزيرة الثقافة والإرشاد القومي صباح أمس الوفود الثقافية العراقية التي وصلت دمشق للمشاركة في إقامة الاسبوع الثقافي العراقي المقرر افتتاحه في الخامس والعشرين من الشهر الجاري.

وخلال اللقاء بحثت زيارات إقامة الاسبوع الثقافي العراقي ومواضيع التنسيق الثقافي بين القطرين الشقيقين.

وقد تحدثت السيدة الوزيرة عن أهمية هذا الاسبوع وقالت أنه استهلال على الوحدة الثقافية بين القطرين وهو إحدى لمرات ميثاق بغداد والذي فتح صفحة جديدة نحو التكامل والتوحيد في كل المجالات.

هذا وقد تم إقرار نشاطات الاسبوع الثقافي حيث اتفق على أن ينتهج بهيئة الفنون التشكيلية ومرضى السجاد والحرف والصناعات الشعبية في المتحف الوطني تقية حفلة عرض حي للزياد العراقية على صالة الحمراء ثم إقامة الكتاب العراقي في المركز الثقافي ومحاضرة حول الخط والفنون الجيدة وتقديم مسرحيتين أبو الطيب المتنبي و كهم ابتلي وسهرة منوعات فنية على مسرح الدبراء.



الاقليميون وحدهم يراهنون على هزيمة دولة الوحدة - اصلا القوميون لهم جميعا يدركون ان التحرير نواصير الوحدة ويدركون ان النصر على الصهيونية لا يكون بمجرد مواجهتها عسكريا وسياسيا واستراتيجيا لان النصر ليس معاملة مكونة من مجموعة فرضيات، فالتصديق يتطلب قبل كل شيء، انتصار الامة على ذاتها، وانتصار المنطق القومي الموضوعي على الواقع الاقليمي المجرى. والوحدة تتطلب قبل تجاوز الحدود الوهمية تجاوز المصالح الذاتية الاقليمية في فاع الوجدان الذاتي او المفسردى للانسان العربي.

من هذا المنطلق تؤيد الوحدة السورية - العراقية ان تكون وديا لقوانين الوحدة لا ان تكون استجابة عابرة لظروف امنها طبيعية الانشطار والانقسامات التي تعيشها المنطقة العربية.

ان الذين يرسمون خطا وهميا لتناقض مزعوم بين سورية والعراق ليسوا قوميين ولا قديمين، بل هم اعداء لان معيار العمل في الاسس والقيم والنتائج التي ينبغي عليها، والوحدة السورية العراقية بهذا القياس اول لقاء عربي يكتسب عدا خصائص وملاص تجعله وحدة واعية لا وحدة منغلقة. قد يزعم البعض ان تاريخ الخلافات السورية العراقية كليل بزرع اذغال وغلبات من الشكوك بين طرفي الوحدة المتدجين نحوها، وزعم آخرون ان هذه الوحدة ليست وعيا تاريخيا للمصالحة القومية وإنما استجابة عارضة او مؤقتة لخطر الخطر الداهم، خطر السقوط او الانهيار الذي يحاصر طرفي الوحدة، وهو الخطر الذي فرضته بنود وصكوك اتفاقات كامب ديفيد.

ملاحظات

● اتحاد الكتاب العرب بالتعاون مع مديرية المركز الثقافي بحلب دعا الى اقامة امسية القصصية الشعرية التي يقيمها محمد زؤود بشر وعاد لاديب ١٩٦٢ وذلك في السابعة من مساء غد في قاعة المحاضرات بالمركز الثقافي بحلب.

● يحيى الشاعر خالد حداد الدين البرزنجي امسية شعرية ببيروت مساء غد الخميس وذلك بدعوة من النادي الريفي في بيروت.

امسية لروح هواي بومدين

في قاعة مالك حداد، بمقر اتحاد الكتاب الجزائريين في العاصمة الجزائرية، نظم اتحاد الكتاب الجزائريين امسية ادبية لروح هواي بومدين الراحل هواي بومدين.

وشارك في هذه الامسية ١٧ شاعرا من بينهم الشاعر الفلسطيني المقيم بالجزائر عاطف يونس.

الجماع بين اتحاد الكتاب في سورية والعراق بدمشق

يقيم التصور من قبل الاتحادين للاتحاد المذكور.

١ - اعتبارا من مطلع اذار يقيم النشاط التالي:

٢ - يقدم ستة اعضاء من كل من الاتحادين ست محاضرات، لدى الاتحاد الآخر.

٣ - تقدم ست امسيات ادبية مشتركة لكلا الاتحادين في:

٤ - يبحث في الاجتماع القدام موضوع اقامة حلقة من ندوة الادب والوحدة العربية في بغداد.

٥ - اصدار عشرة كتب بمواضيع مشتركة.

٦ - اعضاء كل اتحاد اعضاء في الاتحاد الآخر.

٧ - اضافة لبعض البنود الاخرى التي يقررها الاجتماع.

● انتخب امس في مقر نقابة المعلمين بالسويداء مرسى سر هلال المحافضة في كنية الفسوز الجبلية تحت عنوان نجدة انسر القنطرة - ويهوي المعرض هان عدد من اللوحات التي تجسد البطولة والشجيرة.

● انتخب امس في مقر نقابة المعلمين بالسويداء مرسى سر هلال المحافضة في كنية الفسوز الجبلية تحت عنوان نجدة انسر القنطرة - ويهوي المعرض هان عدد من اللوحات التي تجسد البطولة والشجيرة.

طفل الانبؤ: الثاني عمره ٣ ايام!!

العام الماضي شهد العالم ولادة اول جنين مخبري في بريطانيا، وقبل سنوات كان نجاح مثل هذه التجربة يعتبر من باب المستحيل علميا.

فقد اعلنت صحيفة - الدلي ميل - عن ولادة طفل الانبؤ الثاني في العالم، ويزن ٢.٢ كيلو غراما. وقد اطلق عليه اسم الاستير. وقد تمت ولادته اول امس في مستشفى غلاسكو.

وتقول - ا.ف.ب. - ان الصحيفة اوضحت ان والدة الطفل وهي السيدة غريس مونتغومري كانت تعاني من انحداد في قناة غالوب.

لمقاومة الزكام

برتقال بقتين

مع فيتامين C

Sina Vita



أكبر طابع في العالم

حتى الآن، ما يزال طابع البريد الذي أصدرته الصين عام ١٩١٢ هو أكبر طابع بريد في العالم إذ يبلغ طوله ٢٥ سنتيمترا وعرضه ٧ سنتيمترات.

مطعم بدون تعرفه

يعتزم مطعم بارز في سيدني تطبيق مسابقة عالمية لرسوم الأطفال بموجب ما يصفون أن الطعام يستحق وقال صاحب العمل انقضى كيرة في الطبيعة البشرية.

مسابقة دولية للأطفال

باريس - جاتي في عام ٢٠٠٠ عنوان مسابقة عالمية لرسوم الأطفال تبدأ في أول شباط القادم وتنتهي منظمة اليونسكو الدولية بمناسبة العام الدولي للطفل.

الحق يبقى ..!

ان كنت محترفا للقال والقيل

خرج قليلا على ملهى - البرازيل -

واندب به شلة كانت مداومة

دوام حب، بقلب، غير مخدول

لا ينطق الدهر الا عن نبوءتهم

ولا يصح: بتغيير وتبدل!

سافروا الكواكب في ابراجها زهرا

بصرح هامان .. من راس التراجيل!

والبحر في قمرها نغم كرامته

كصعب يذني كرها تحميد!

والعالم ارتسمت فيهم مجاهله

يروده الفكر من جيل الى جيل!

بقهوة مرة حينما، واولت

بسكر زاد .. او ارضى بتقبل!

الناس ما طبعوا، والكون ما عمروا

والدهم ما صنعوا وفق التحاليل!

فاسألهم، ان يجهنم في مجالهم

هلا احسوا من القهى بترجيل!

هل اخبروا - البصمة - المعجزة عن فعا

ايام كانت .. كما هي - النحاديل - ؟

يوسف المحمود

المشقة حرة

المرشد في فن التصوير

الصفي - كتاب جديد ظهر في الاسواق الاميركية للمصور الاميركي العالمي للفريد ارنستين، اسرع مصور فوتوغرافي في العالم، والاشهر بقطاعاته البديعة في مجلة - لايف - الاميركية.



علاقة حب بين وزير خارجية استراليا وشريكيها

الصحف استرالية والاسرائيلية تتحدث هذه الايام عن علاقة حميمة خارجة استراليا اندرو ويوزر ورفقت مكلين القملق على الموضع واكتفت بالقول: اندرو وانا اصداق فقط.

الا ان احدى الصحف المصدرة في سيدني ذكرت ان وزير الخارجية يستعد لزواج من مكلين التي تكبره بأربع سنوات، وان حفلة الزفاف ستتم بصورة سرية في مكان ما في لندن.